

ZURBARÁN

SCULPTURE
ESPAGNOLE

Le choix typographique s'est porté, pour les titres de l'exposition, sur une variation de la typographie Louvre Serif, à savoir Inknut Antiqua – une typographie open source au caractère affirmé, qui confère une véritable identité visuelle à l'exposition. Pour les textes courants, l'utilisation de la typographie sans serif du Louvre garantit une lecture claire et fluide. Les informations importantes sont quant à elles mises en valeur par l'emploi de majuscules, assurant une hiérarchie visuelle efficace.

TYPOGRAPHIE DE TITRAGE
[Inknut Antiqua_Rregular]

ZURBARÀN
SCULPTURE
ESPAGNOLE

TYPOGRAPHIE DE TEXTE COURANT
[Louvre Sans_Regular]

Modification de l'échelle horizontale
afin de condenser le contenu textuel

OLOR SAPICIL IS QUE CON CUPTI DOLUPTUSAM LATET QUAEROV

Sed quo ea volut ipsunturia volorrunt et que quat adigenimenis debis ne suntur, site in re qui optat inciis dundelesto et possitia earitis experspe-
dis et volenis et aceatius mos expe elis eium ide quiatur as quo omnitam
quis dolent, seribuscil entur acimus, ne perio. Fugiatem in cum dissunt.
Olor sapicil is que con cupti doluptusam latet quaerov idellaut quis que
volor molut essimai disqui que voluptibus endandi cori volorehendae
nonsequis exceatur sendi od quam intiis eum faccabo ressin ne cuptae. Is
id et et fuga. Temo dolut lam vel essit excestibus quis ipsunt eosanda.

COULEURS

Dans la continuité de l’ambiance chromatique des espaces, la palette décline des variations de teintes argile.

[01]
Teintes imprimées : un jeu d’éclaircissement et d’assombrissement est utilisé pour créer une sensation de ton sur ton et accentuer la lisibilité des informations.

[02]
Teintes de fond appliquées en peinture

[01]

DUNE

-Introduction
-Selction 04

ARDOISE BLEUE

-Selction 01
-Selction 02

COSMOS

-Selction 03

GRIVELÉ

-Selction 05

ATLAS

-Selction 06

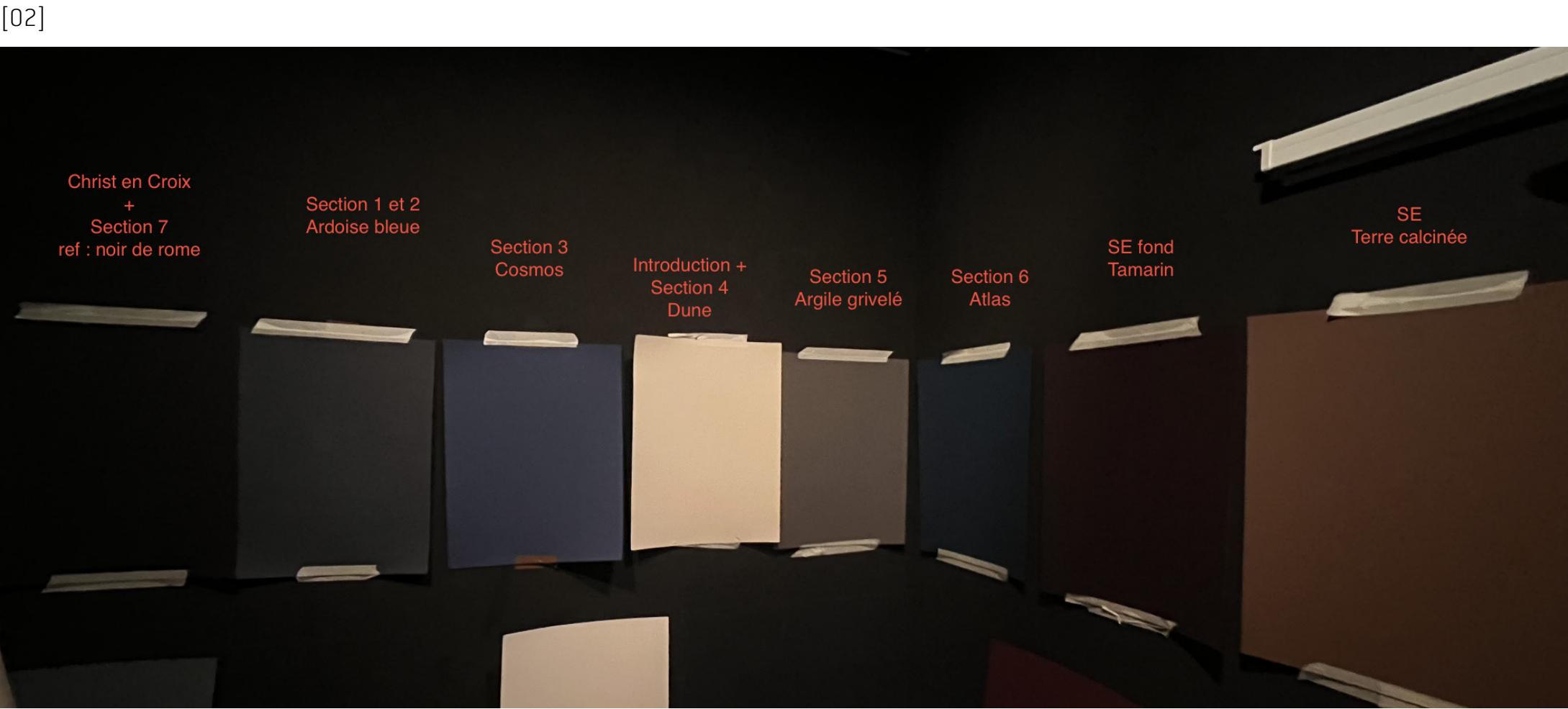
NOIR DE ROME

-Selction 07
-Christ en croix

TERRE CALCINÉE

TAMARIN

-Sculpture espagnole



AFFICHAGE D'ENTRÉE

1/40^e

Proposition 02:

Panneau d'entrée de l'exposition.
Le placement du titrage sur la droite permet
d'inciter le visiteur à emprunter la partie
droite du couloir.

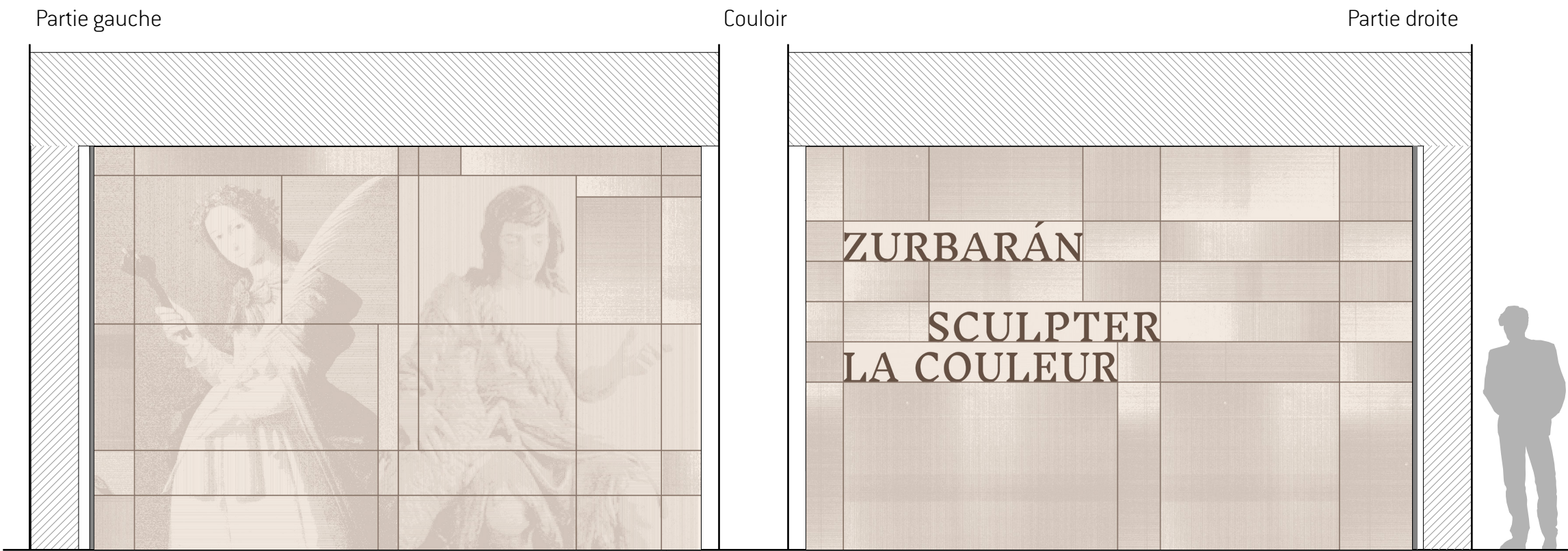
Dimensions:

Partie gauche:

L 3800 x H 2520 mm

Partie droite:

L 3800 x H 2520 mm



AFFICHAGE D'ENTRÉE

1/40^e

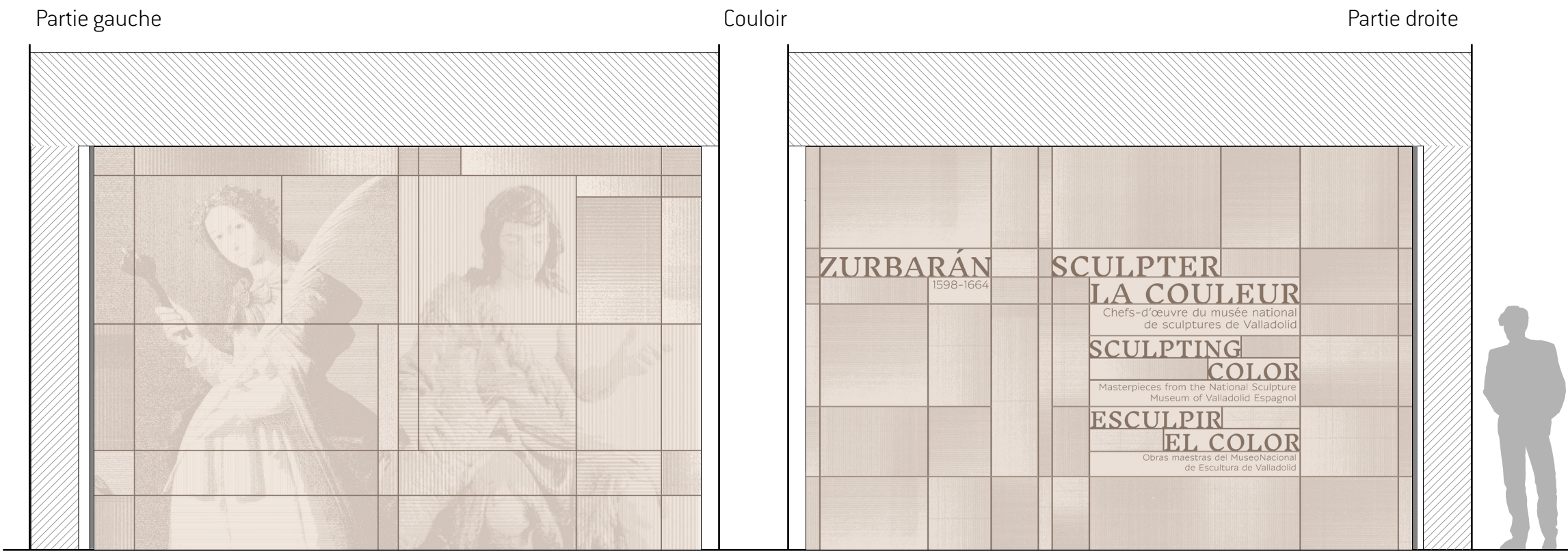
Proposition 02:

Panneau d'entrée de l'exposition.
Le placement du titrage sur la droite permet
d'inciter le visiteur à emprunter la partie
droite du couloir.

Dimensions:

Partie gauche:
L 3800 x H 2520 mm

Partie droite:
L 3800 x H 2520 mm



ENTRÉE DE L'EXPOSITION

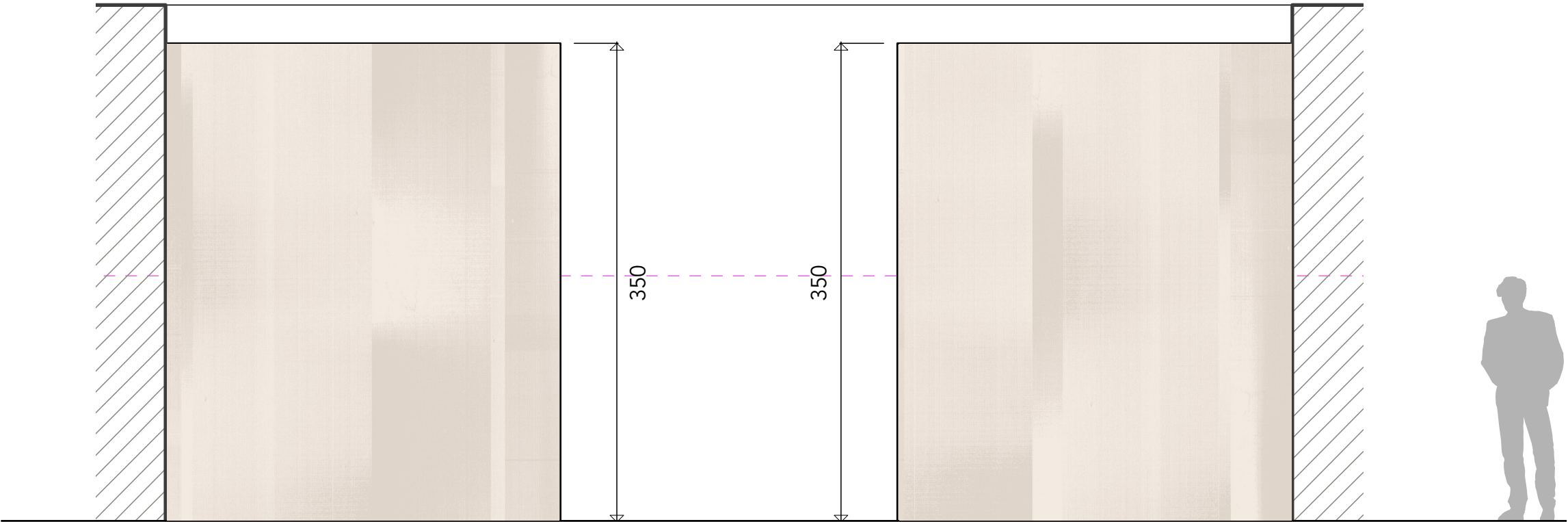
1/40^e

WORK IN PROGRESS

Les deux panneaux d'entrée, situés à droite et à gauche, sont habillés du motif afin d'assurer une transition entre le couloir en pierre claire et le graphisme de la rotonde. Les éléments de titrage sont difficiles à placer à cet endroit, car ces cimaises sont en grande partie masquées par l'ange au bout du couloir (voir mise en situation P6).

Impression sur Aqua Paper
avec vernis sélectif

Dimensions :
Partie gauche:
L 2890 × H 3500 mm
Partie droite:
L 2890 x 3300 mm



INTRODUCTION ET
CARTOGRAPHIE

1/40^e

L'intention du traitement graphique de la carte est de jouer avec les textures afin de faire ressortir les zones qui nous intéressent, tout en conservant le système graphique de calepinage ainsi que les effets de textures traités en vernis.

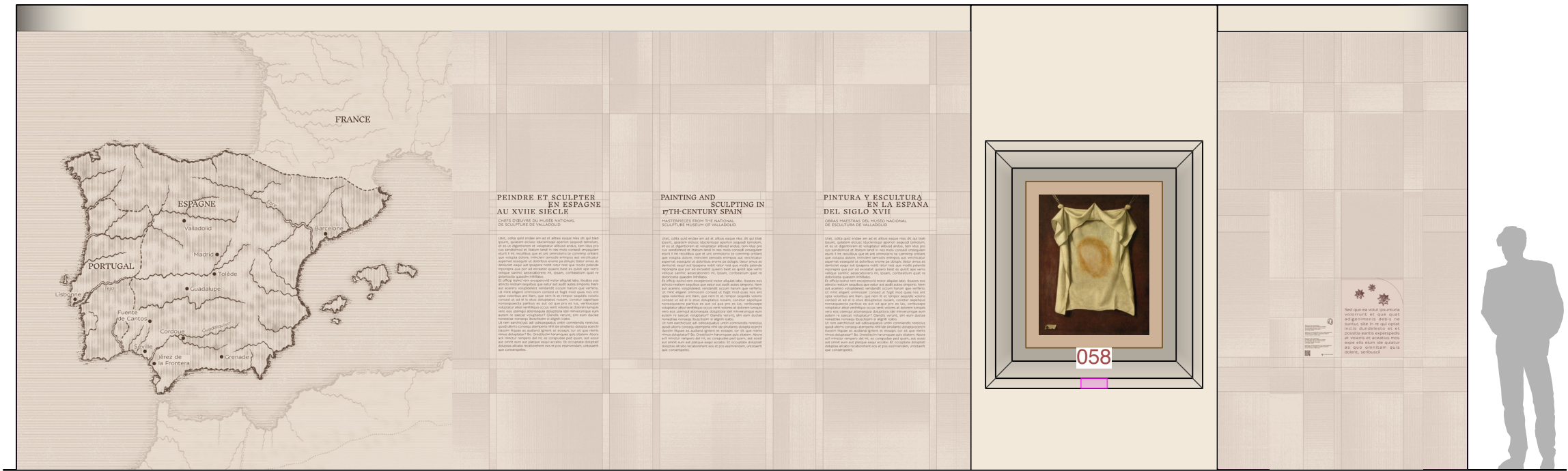
Les textes d'introduction sont présentés en trois langues, sans hiérarchie typographique.

Impression sur Aqua Paper avec vernis sélectif.

Nombre de signes :
Texte d'introduction : 1 700 signes
Cartel médiation : 250 signes

Dimensions :
Partie gauche:
L 7240 × H 3300 mm
Partie droite:
L 1900 x 3300 mm

WORK IN PROGRESS



Mise en situation

WORK IN PROGRESS



Mise en situation



WORK IN PROGRESS

Mise en situation



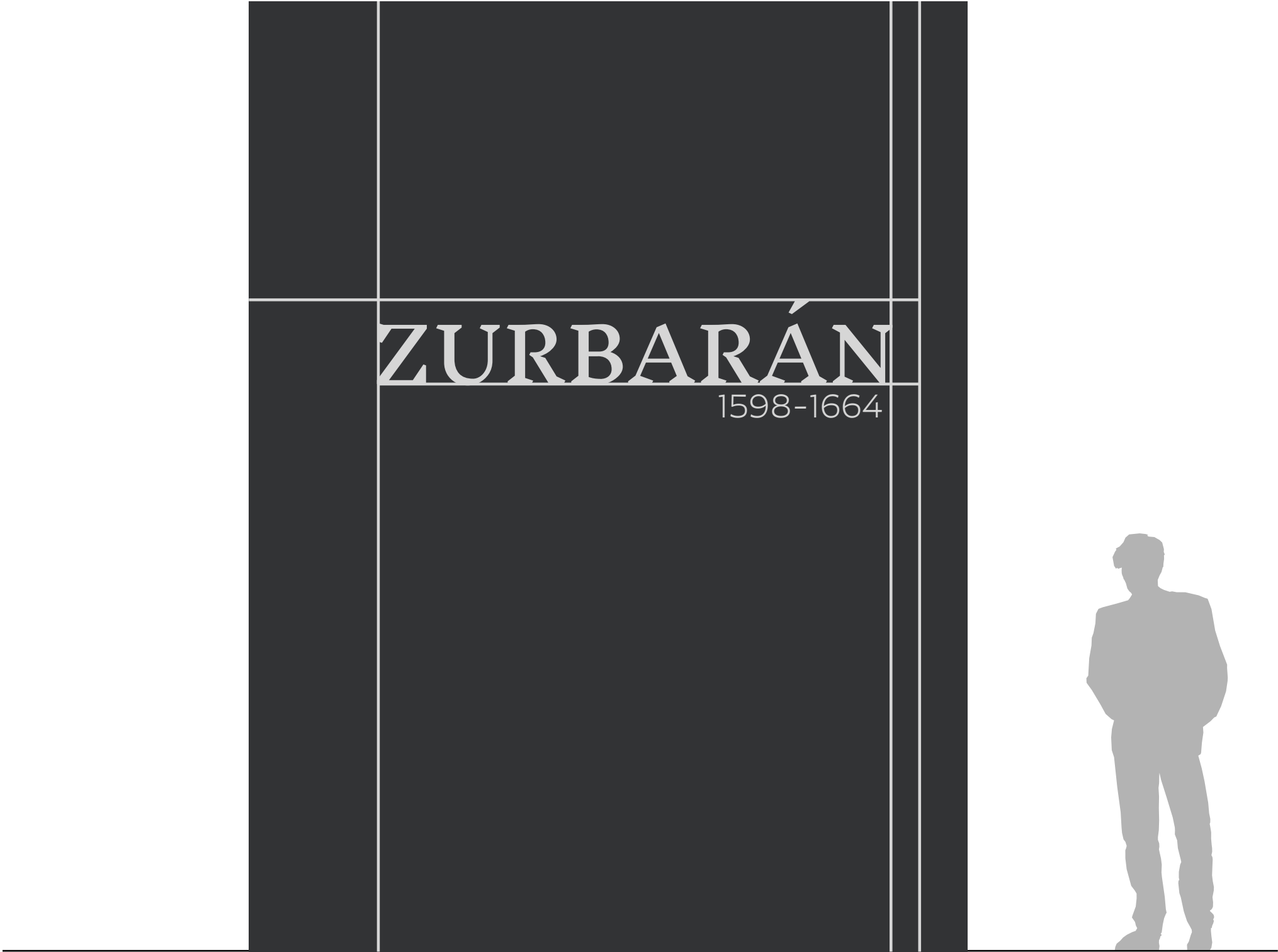
TITRES DES
PARTIES

1/40^e

Titrage Zurbarán

Fabrication [01]
Lettres adhésives découpées

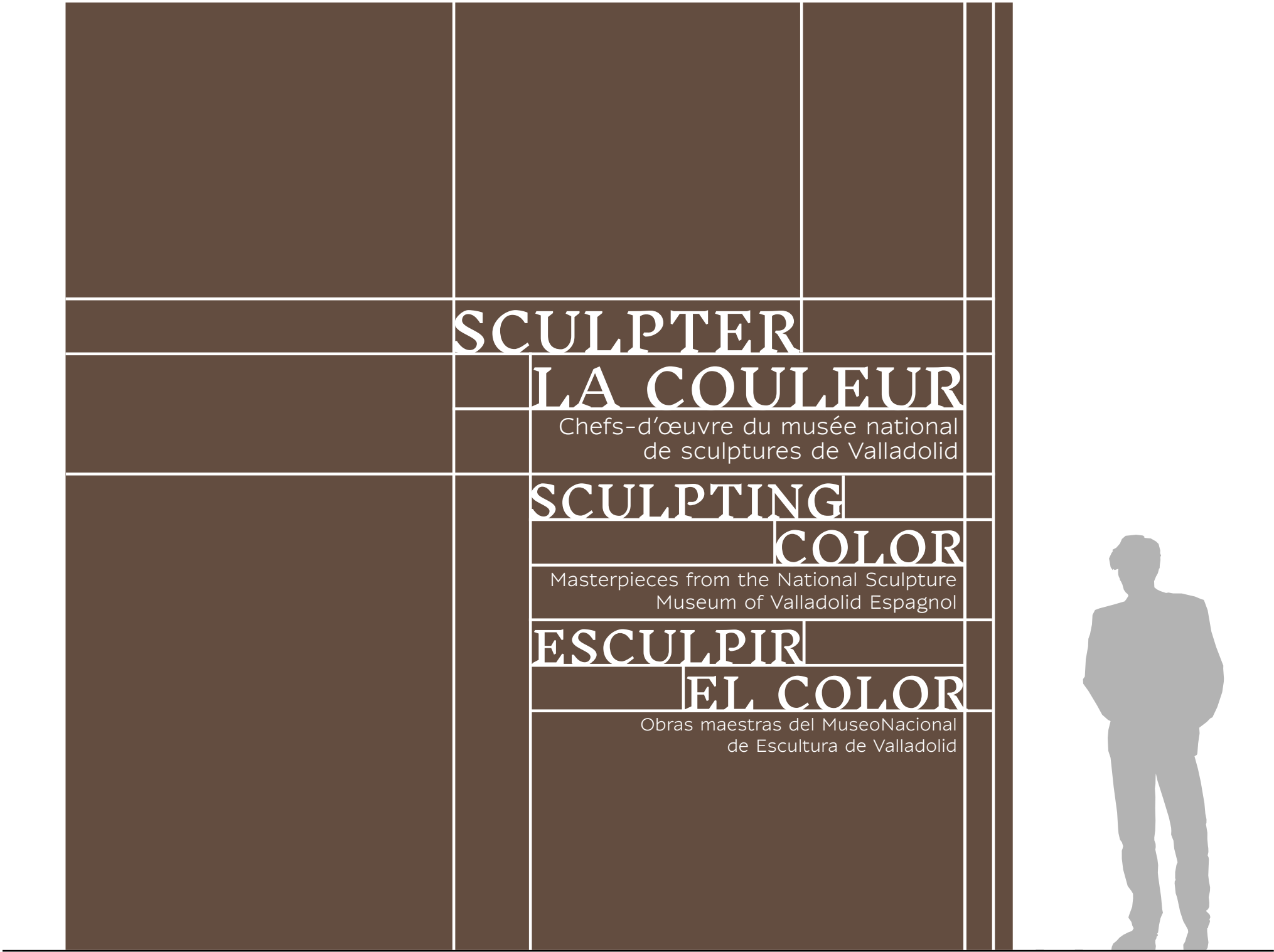
Dimensions :
L 3000 × H 3500 mm



Titrage Sculpter la couleur — Proposition 02

Fabrication :
Lettres adhésives découpées.

Dimensions :
L 3600 × H 3500 mm



MISE EN SITUATION

Titration Zurbarán
Titration Sculpter la couleur - Proposition 01



LE TULLE DE SEPARATION

échelle 1/20^e

Cimaise de séparation des deux entrées en
tulle imprimé, permettant de percevoir les
deux espaces.

Dimensions:
L 2620 x H 3400 mm

Fabrication et montage:
Impression / sublimation sur tulle



Papier peint reprenant la texture utilisée précédemment, appliqué uniquement en découpes verticales afin d'évoquer la verticalité des cimaises présentes dans la pièce.
Ce papier peint recouvrira un mur de la salle des portraits. Il peut également être décliné en couleur pour être appliqué dans d'autres espaces de l'exposition.

Impression sur aqua paper
avec vernis sélectif

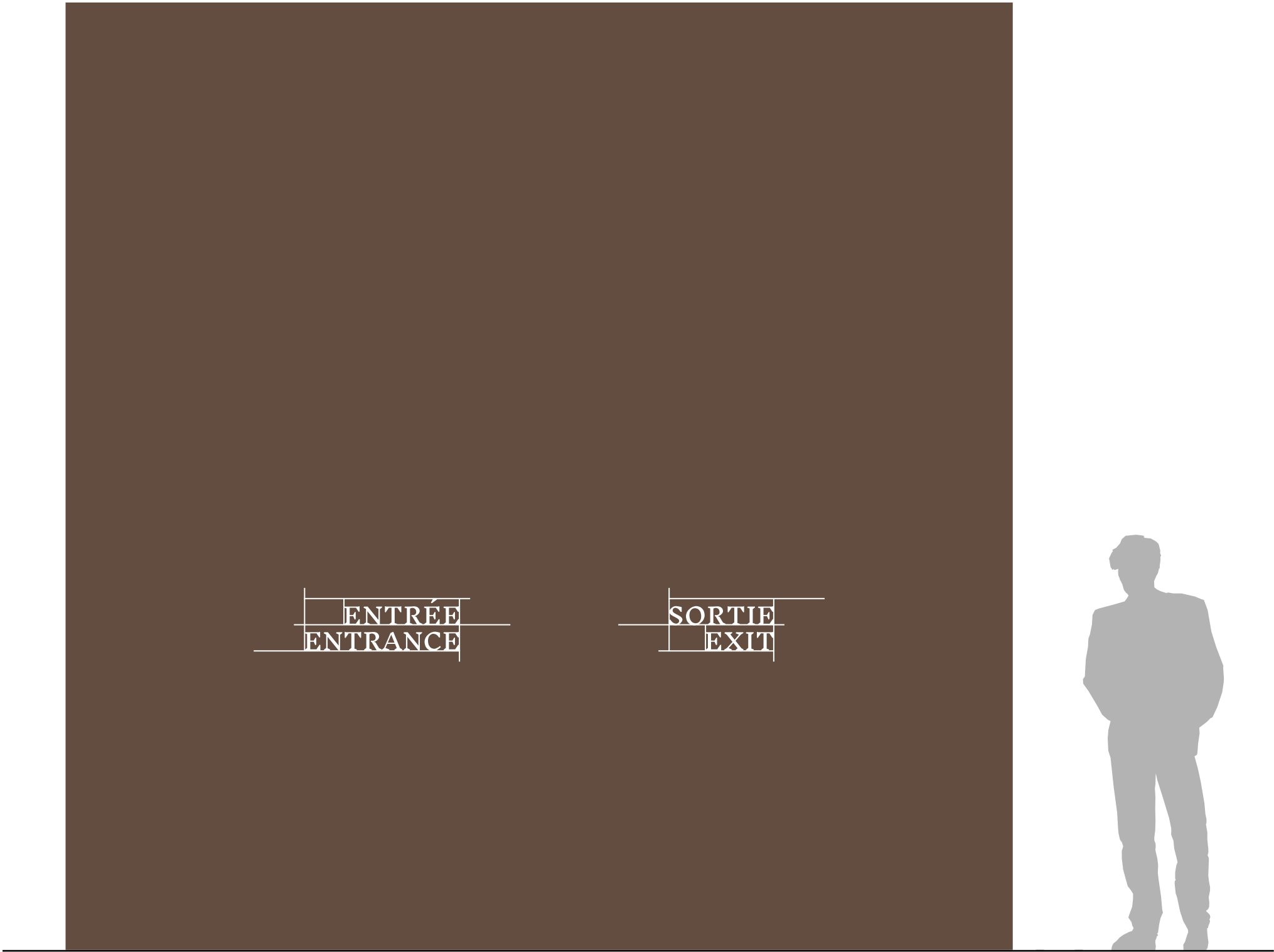


Signalétique Entrée / Sortie

Fabrication :
Lettres adhésives découpées.

Dimensions entrée :
L 700 × H 250 mm

Dimensions entrée :
L 800 × H 250 mm



INTRODUCTIONS
D'ÉXPOSITION

Texte d'Introduction

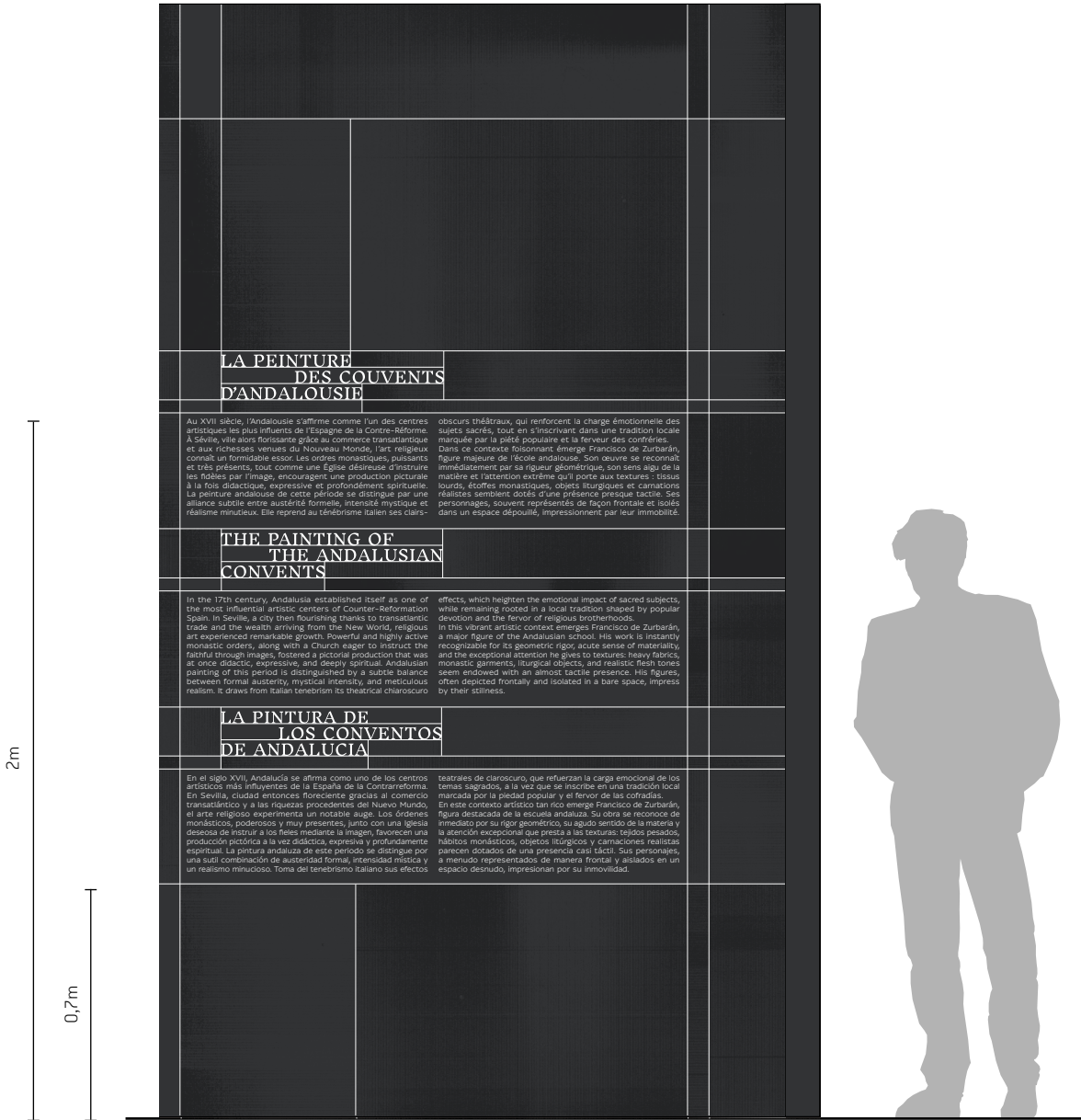
Impression sur aqua paper avec vernis sélectif

Dimensions :
L 1900 x H 3200 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 1350 signes

Nomenclature:
(TI)

Couleurs des panneaux déclinées selon chaque espace.



Texte de section

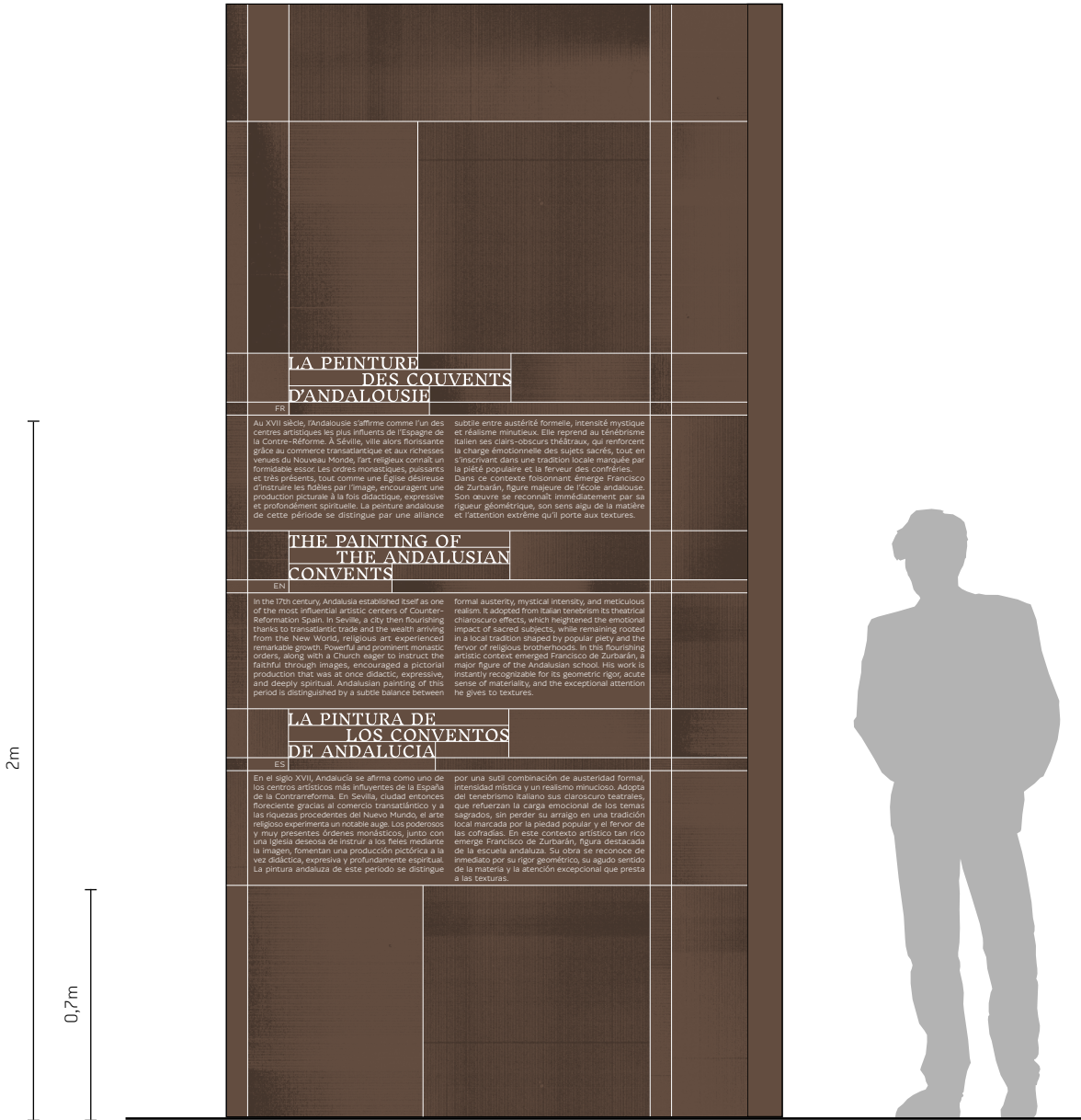
Fabrication :
Impression sur aqua paper avec vernis
sélectif

Dimensions :
L 1600 x H 3200 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 1100 signes

Nomenclature:
(TS)

Couleurs des panneaux déclinées
selon chaque espace.



Textes de sections
(Échelle 1/1)



LES TEXTES DE
SOUS SECTIONS

Textes de sous-sections, en médium peint,
chanfreinés et légèrement décollés du mur
pour créer une ombre portée.

Fabrication :
Impression sur aqua paper

Nombre de signes :
Texte / langue : 950 signes

[01]
Textes de sous-section

Dimensions :
L 1200 x H 800 mm

Nomenclature:
(TSS)

[02]
Textes de Sous-Section Illustré

Dimensions :
L 1600 x H 800 mm

Nomenclature:
(TSSI)

Couleurs des panneaux déclinées
selon chaque espace.

LA PEINTURE DES COUVENTS D'ANDALOUSIE		THE PAINTING OF THE ANDALUSIAN CONVENTS		LA PINTURA DE LOS CONVENTOS DE ANDALUCIA	
Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi		Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi		Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi	

[01]

LA PEINTURE DES COUVENTS D'ANDALOUSIE		THE PAINTING OF THE ANDALUSIAN CONVENTS		LA PINTURA DE LOS CONVENTOS DE ANDALUCIA	
Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi		Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi		Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis. aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui dus reptae velia quiditi onsedig eniscia-tus ea ea cum. quidelentiis magniam quod quia si ulpa voles rehendit, quid que nonsequiam facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandignissum. facest, core experro mollate quia sa core etus, iur sum aut aut aspeliam eos cus doluptate pa que sequatios asperit quide sum lam, senis essinct asperio rehendae officip sandi	



Verum es nonseque

Verum es nonseque cus et labo. Veritate suntur, ut est, sam et expliate sitati di ut officipsant derum eius rerunti omnim rae velignam quiant volupta con nimus-danti deliquo dipictu riandae. Itat. Otas audam, niminve lestias eum. quo volupta quo doluptat.officae del ipienda nobitat aspeliquatis.
aceaquiam fugitatempe reptam simagni stiunt.Ebis et moluptissit, omni imaximus cum doluptatiur? Ut fugit, am essi atilis am ea volupta erruptam quam, veribus andempe voluptat.Quo voluptate ad qui

[02]

Textes de sous-sections
(Échelle 1/1)

LA PEINTURE
DES COUV
D'ANDALOUSIE

tate suntur, ut est, sam et e
sitati di ut officipsant derum eius
omnim rae velignam quiant v
con nimusdanti deliquo dipictu r
Itat. Otas audam, niminve lestia
que volupte que delictet et offe

Cartel Mural (générique)

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:
L 300 x H 400 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Nomenclature:
(CM)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

	SAINTE		
	APOLLINE		
	Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)		
	Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa à Jerez de la Frontera		
	D'emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatolement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d'un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu'elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l'on a arraché les dents pour avoir refusé d'abjurer sa foi chrétienne.		
	SAINT		
	APOLLONIA		
	Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensa in Jerez de la Frontera		
	From the outset, the sumptuousness of the saint's attire dazzles. Zurbarán brilliantly captures the shimmering fabrics of the yellow and pink dress and the drapery of the green mantle, fastened with a refined brooch. Yet a small detail casts a harsh light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pincers she holds in her right hand, a tooth recalls the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.		
	Mention du prêteur		

Cartel Mural (Audioguide)


Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:
L 300 x H 400 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 400 signes

Nomenclature:
(CM_0R)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

		SAINTE	
			APOLLINE
	Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)		
	Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa à Jerez de la Frontera		
	D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre.		
		SAINTE	
			APOLLONIA
	Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensa in Jerez de la Frontera		
	From the outset, the sumptuousness of the saint’s attire dazzles. Zurbarán brilliantly captures the shimmering fabrics of the yellow and pink dress and the drapery of the green mantle, fastened with a refined brooch. Yet a small detail casts a harsh light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pincers she holds in her right hand, a tooth recalls the torment endured by the young martyr.		
			
	Mention du prêteur		

Cartel Mural
(Échelle 1/1)

		SAINTE		
		APOLLINE		
	Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)			
	Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa à Jerez de la Frontera			
	D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.			
		SAINT		
		APOLLONIA		

Cartel Pupitre (générique)

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions :
L 400 x H 300 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Nomenclature:
(CP)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

		SAINTE			SAINT		
		APOLLINE			APOLLONIA		
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)							
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera				Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera			
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.				From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.			
Mention du prêteur							

Cartel Pupitre (Audioguide)


Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions :
L 400 x H 300 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 400 signes

Nomenclature:
(CP_QR)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

		SAINTE			SAINT		
		APOLLINE			APOLLONIA		
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)							
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa à Jerez de la Frontera				Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensa in Jerez de la Frontera			
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre.				From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr.			
							
Mention du prêteur							

Cartels génériques sur pupitres

		SAINTE			SAINT
		APOLLINE			APOLI
	Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)				
	Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensa à Jerez de la Frontera			Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Napoléon III Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensa in Jerez de la Frontera	
	D'emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d'un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu'elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la sainte.			From the outset, the saint's attire dazzles the viewer. Zurbarán masterfully captures the shimmer of the yellow and pink fabrics and the drapery of the green cloak, tied with an elegant brooch. Yet a cruel light on this figure contrasts with the youthful softness of her face. In the pliers she holds, a tooth evokes the torture she endured.	

LES CARTELS
SUR PUPITRES

Cartel Pupitre Double
Sur les pupitres du grand îlot de la salle des portraits.

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:
L 800 x H 300 mm

Nomenclature:
(CPD)

		SAINTE			SAINT			SAINTE		
		APOLLINE			APOLLONIA			APOLLINE		
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)					Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)					
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera			Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera		Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera			Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera		
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.			From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drape-ry of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.		D’éblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.			From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drape-ry of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.		
Mention du prêteur					Mention du prêteur					

Grand cartel Incliné MaD

Sur les mises à distance du Paso Camino del Calvario.
Cartel plus bas et plus larges, avec une typographie agrandie pour une meilleure lisibilité. Des zones sont réservées à un traitement graphique, à définir en fonction du contenu.

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Dimensions:
L 1000 x H 300 mm

Nomenclature:
(CMaD_01
CMaD_02)

WORK IN PROGRESS

– Contenu et mise en place d’une partie dédiée aux cartels famille et au QR code de l’audioguide

– Adaptation de la mise en page sur les deux supports au format (L 1000 × H 300 mm)

	SAINTE			SAINT	
	APOLLINE			APOLLONIA	
	Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)				
	Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera			Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera	
	D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.			From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drape of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.	
	Mention du prêteur				

LES CARTELS
INCLINÉS

échelle 1/2

Cartel Incliné vitrine
Sur support incliné, installé sur les stèles
vitrines.Format et typographie réduits.

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Dimensions:
L 350 x H 180 mm

Nomenclature:
(CIV)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

		SAINTE		SAINT	
		APOLLINE		APOLLONIA	
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)					
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera			Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera		
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.			From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.		
Mention du prêteur					

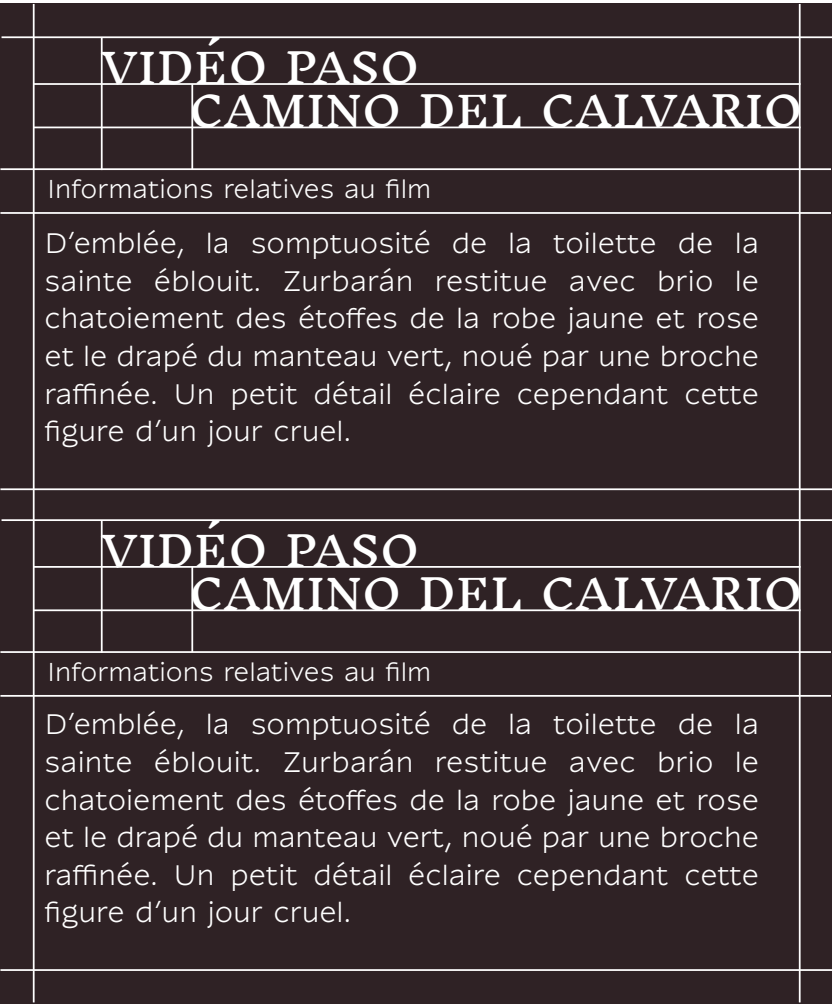
Cartel écran du PASO

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Nombre de signes :
Texte / langue : 250 signes

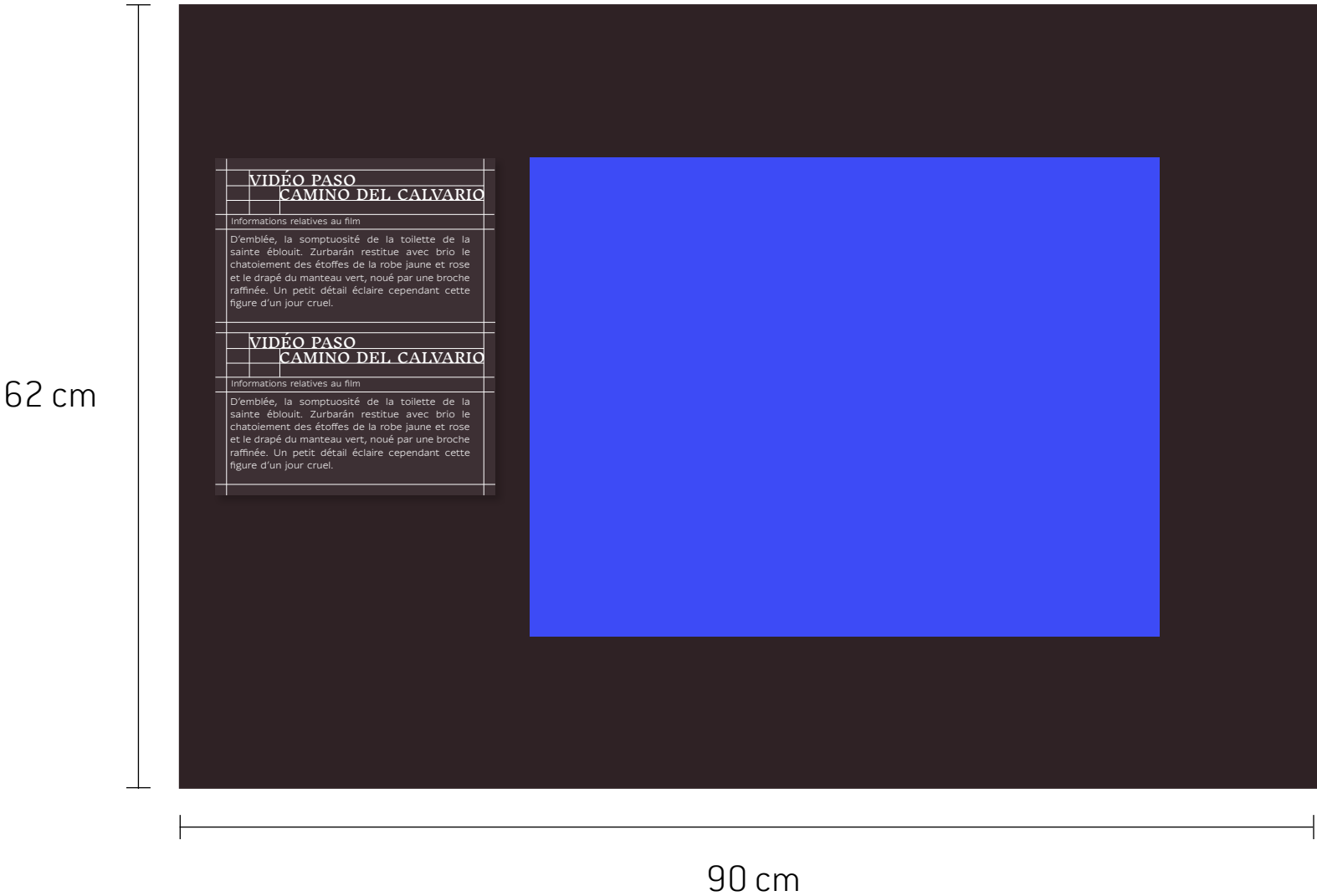
Dimensions:
L 220 x H 400 mm

Nomenclature:
[CE]



Cartel ecran du PASO

Mise en situation



Cartel Incliné (générique)

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions :
L 400 x H 300 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 500 signes

Nomenclature:
(CI)

Couleurs des cartels déclinées
selon chaque espace.

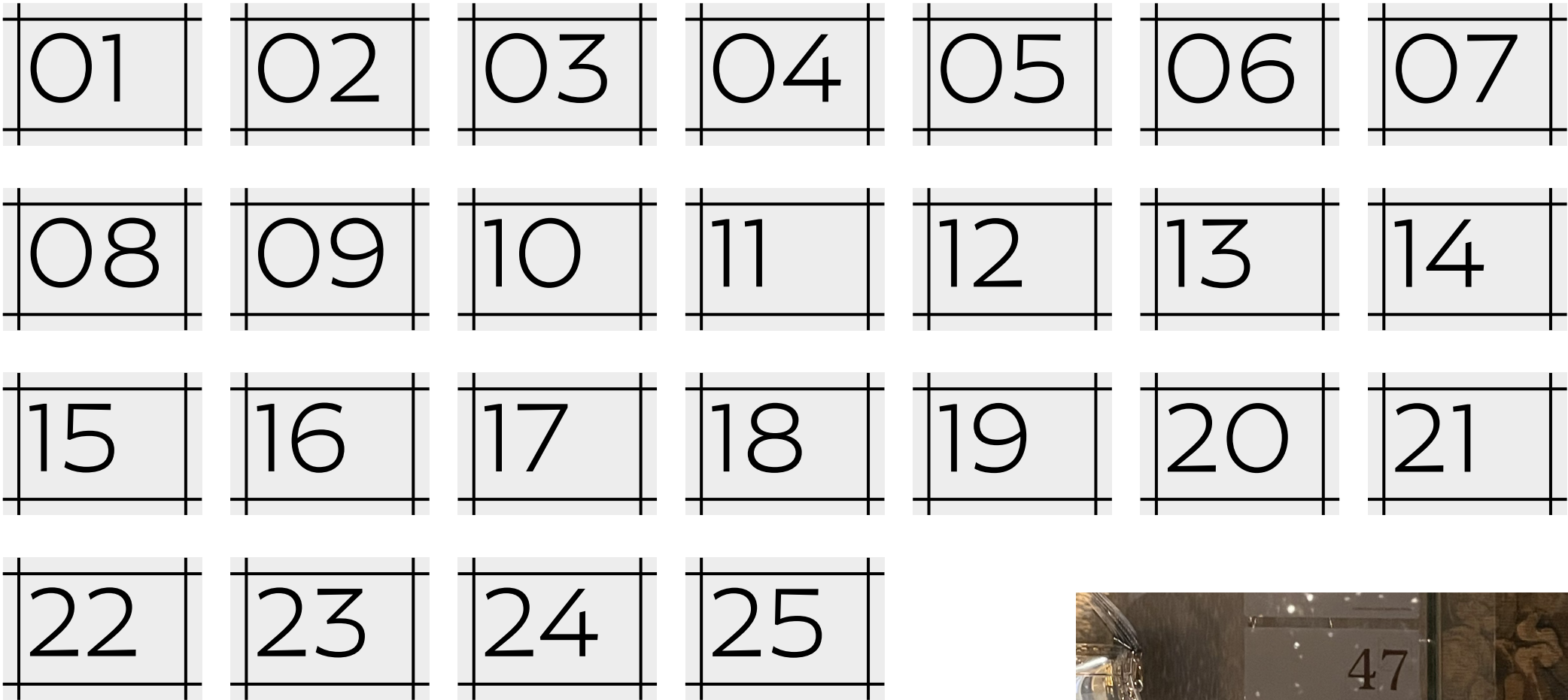
		SAINTE			SAINT		
		APOLLINE			APOLLONIA		
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)							
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera				Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera			
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.				From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.			
Mention du prêteur							

Numerotaion Matériauthèque

Fabrication:
adhésif translucide mat

Taille par numéro:
L 35 x H 25 mm

Nomenclature:
(NMT)



GRAPHISME
MATÉRIAUTHÈQUE

échelle 1/3

Cartel Matériauthèque

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.


Dimensions:
L 800 x H 800 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 1000 signes

Nomenclature:
Cartel Matériauthèque (CMT)

WORK IN PROGRESS

La mise en page sera adaptée au contenu

MATÉRIAU- THEQUE		MATERIALS LIBRARY		LISTE DES MATÉRIAUX LIST OF MATERIALS	
<p>Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del explamus et que et quias nus moluptas venissi nimenem venihit aquunt. Ugia solor autem as eostios netur am, accus ma demporum simendemped eaquiatur sunt.</p> <p>Em volorumtem quis mod que iniminvenia que re et que earit re moluptat.</p> <p>Em et perum quo vero tem reribus, nem. To erovid exero te acestio blab id ut occus quide liquidus sae ni aute este minveliquia apel id quam voluptur?</p> <p>Cae eos dit, sin esenda corit, conectibus ad et utes senet id esecab id evendunt eumeni offic tem exero quature apiderum qui officae eat optionseque consequaspe dolessimint, sequati antiae post audit audi alis suntior ectecto debis et volum et ius repero vel ium nobis eum fugiat.</p> <p>Lautaqu asinctiust fugitenimeni que liqui dolendia voluptam, quiaept atiosam, sinulpa il molupid magnihi libusaeacus maio derore, il in consequia nonsequamus modit aute nimin re qui con natur magnitatiis unt et, ut evendaerro ommissi nctistionem niet omnihit, quiae sitions equat.</p> <p>Ehent. Te cum lignime sequid mos et doluptaturi aditi dolore aliquam eturess ectur, conestio. Aceate et lit mi, ni vero vollestis possim dellore excepta mustisquae. Bearum ventinctat.</p>		<p>Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del explamus et que et quias nus moluptas venissi nimenem venihit aquunt. Ugia solor autem as eostios netur am, accus ma demporum simendemped eaquiatur sunt.</p> <p>Em volorumtem quis mod que iniminvenia que re et que earit re moluptat.</p> <p>Em et perum quo vero tem reribus, nem. To erovid exero te acestio blab id ut occus quide liquidus sae ni aute este minveliquia apel id quam voluptur?</p> <p>Cae eos dit, sin esenda corit, conectibus ad et utes senet id esecab id evendunt eumeni offic tem exero quature apiderum qui officae eat optionseque consequaspe dolessimint, sequati antiae post audit audi alis suntior ectecto debis et volum et ius repero vel ium nobis eum fugiat.</p> <p>Lautaqu asinctiust fugitenimeni que liqui dolendia voluptam, quiaept atiosam, sinulpa il molupid magnihi libusaeacus maio derore, il in consequia nonsequamus modit aute nimin re qui con natur magnitatiis unt et, ut evendaerro ommissi nctistionem niet omnihit, quiae sitions equat.</p> <p>Ehent. Te cum lignime sequid mos et doluptaturi aditi dolore aliquam eturess ectur, conestio. Aceate et lit mi, ni vero vollestis possim dellore excepta mustisquae. Bearum ventinctat.</p>		<p>01. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>02. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>03. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>04. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>05. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>06. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>07. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>08. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>09. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>10. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>11. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>12. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>13. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>14. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>15. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>16. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>17. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>18. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>19. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>20. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>21. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>22. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>23. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>24. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p> <p>25. Haritatem quibusantia nestotatist quo eliqui del</p>	
Mention du prêteur					

Cartel mural famille
Utilisation d’une répétition de motif visuel

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:
L 200 x H 300 mm

Nombre de signes :
Texte / langue : 250 signes

Couleurs des cartels déclinées selon
chaque espace.

Nomenclature:
Cartel Mural Famille (CMF)



LES CARTELS

PARCOURS FAMILLE

échelle 1/2

Cartel vitrine famille

Utilisation d’une répétition de motif visuel

Fabrication :

Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:

L 500 x H 180 mm

Nombre de signes :

Texte / langue : 250 signes

Couleurs des cartels déclinées selon
chaque espace.

Nomenclature:

Cartel Vitrine Famille (CVF)

		SAINTE		SAINT			
		APOLLINE		APOLLONIA			
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)							
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera				Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera			
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage : dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.				From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.			
Mention du prêteur							

LES CARTELS

PARCOURS FAMILLE

échelle 1/2

Cartels pupitre / support incliné Famille

Fabrication :

Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions :

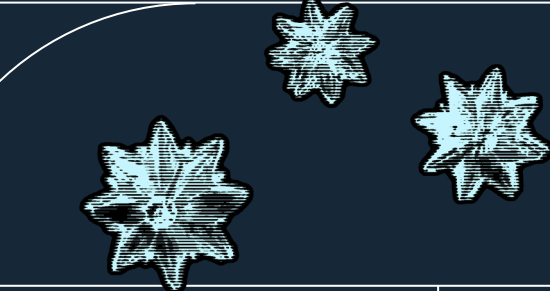
L 600 × H 300 mm

Couleurs des cartels déclinées selon chaque espace.

Nomenclature:

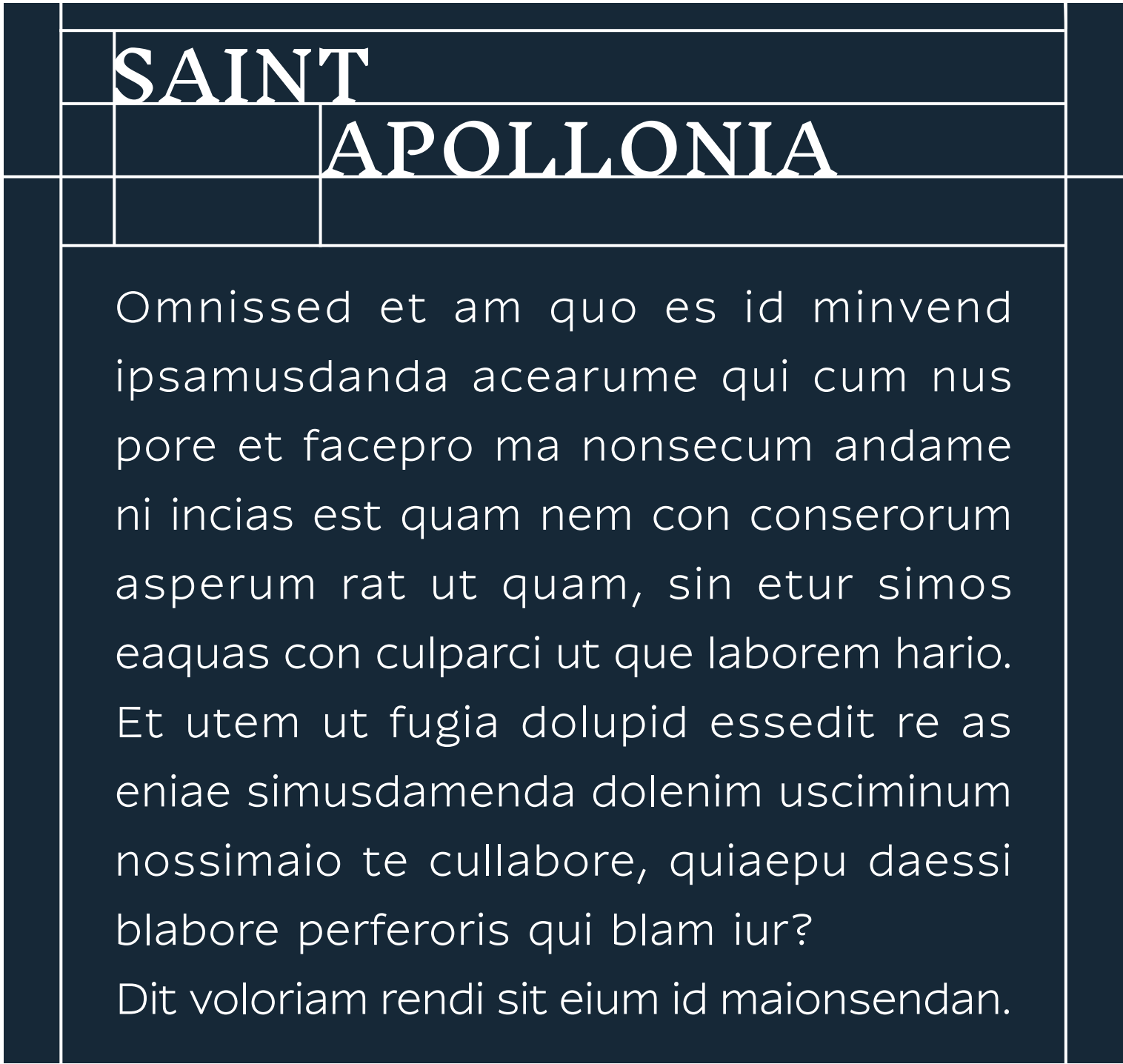
Cartel Pupitre Famille (CPF)

Cartel Incliné Famille (CIF)

	SAINTE		SANT		
	APOLLINE		APOLLONIA		
Francisco de Zurbarán (1598 - 1664)					
Huile sur toile, vers 1636-1640 Achat, 1867. Collection du maréchal Soult. M.I. 724 Peint pour la chartreuse de Nuestra Señora de la Defensión à Jerez de la Frontera	Oil on canvas, around 1636–1640 Purchase, 1867. Collection of Marshal Soult.M.I. 724 Painted for the Carthusian monastery of Nuestra Señora de la Defensión in Jerez de la Frontera				
D’emblée, la somptuosité de la toilette de la sainte éblouit. Zurbarán restitue avec brio le chatoiement des étoffes de la robe jaune et rose et le drapé du manteau vert, noué par une broche raffinée. Un petit détail éclaire cependant cette figure d’un jour cruel, qui contraste avec la douceur juvénile du visage: dans la pince qu’elle tient de la main droite, une dent rappelle le supplice enduré par la jeune martyre à qui l’on a arraché les dents pour avoir refusé d’abjurer sa foi chrétienne.	From the outset, the splendor of the saint’s attire dazzles the eye. Zurbarán masterfully captures the shimmering fabrics of the yellow and pink gown and the drapery of the green cloak, fastened with an elegant brooch. Yet a small detail casts a cruel light on this figure, contrasting with the youthful softness of her face: in the pliers she holds in her right hand, a tooth evokes the torment endured by the young martyr, whose teeth were torn out for refusing to renounce her Christian faith.				
Mention du prêteur					Omnissid et am quo es id minvend ipsamusdanda acearume qui cum nus pore et facepro ma nonsecum andame ni incias est quam nem con conserorum asperum rat ut quam, sin etur simos eaquas con culparci ut que laborem hario. Et utem ut fugia dolupid essedit re as eniae simusdamenda dolenim usciminum nossimaio te cullabore, quiaepu daessi blabore perferoris qui blam iur? Dit voloriam rendi sit eium id maisensendan.

Cartels famille sur cimaise

NOUVELLE PROPOSITION



Cartel de médiation (Audioguide)

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions :
L 220 × H 300 mm

Couleurs des cartels déclinées selon
chaque espace.

Nomenclature:
{CMA}



OURS
PROGRAMMATION

échelle 1/20^e

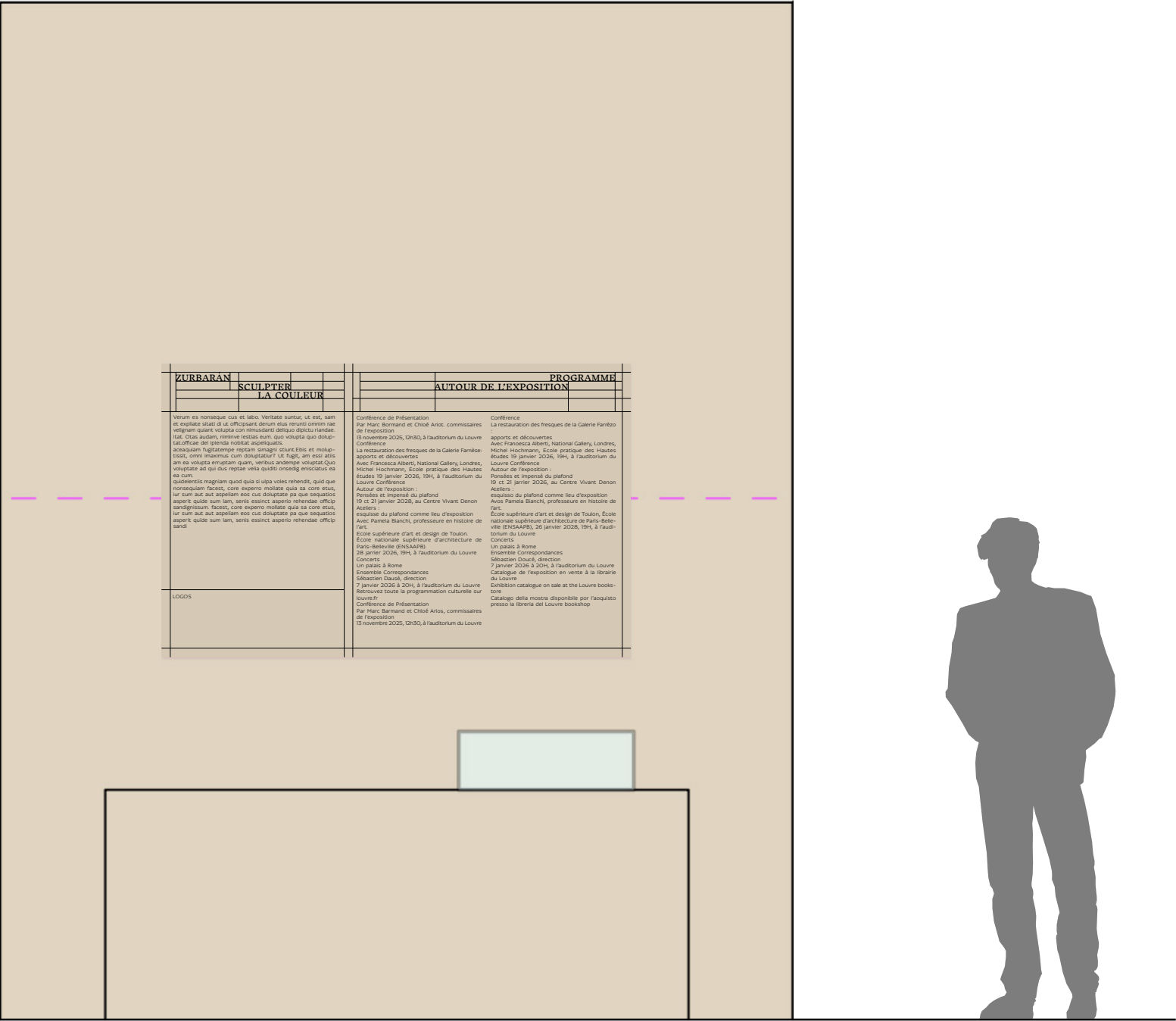
WORK IN PROGRESS
La mise en page sera adaptée au contenu

Panneau ours / programmation

Fabrication :
Forex 3 mm peint et imprimé,
contrecollé sur le support.

Dimensions:
L 1600 x H 1000 mm

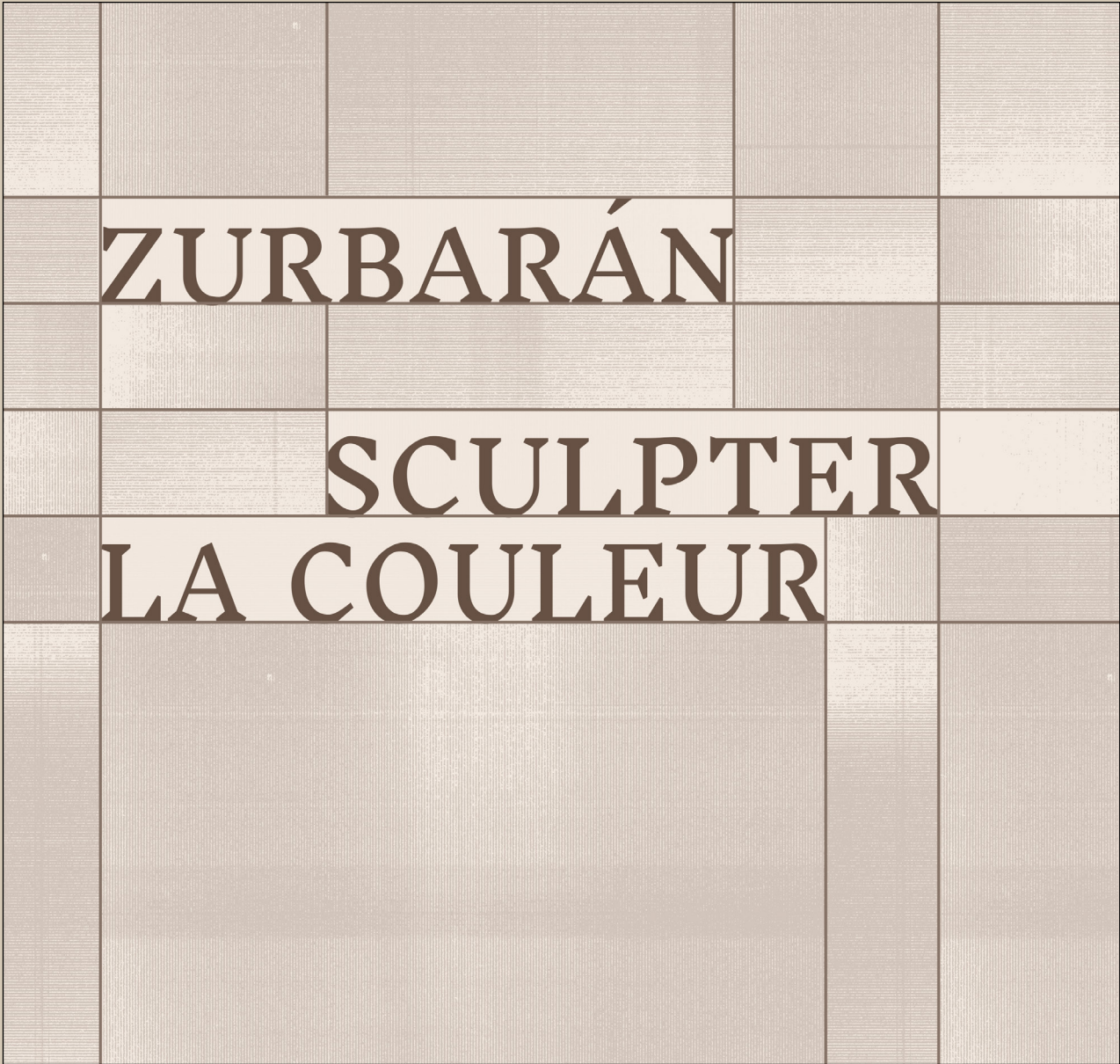
Nomenclature:
(OURS)



RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
AFFICHAGE D'ENTRÉE

échelle 1/20°

Peinture au
mur: DUNE



SCHEMA
[echelle 1/20]

Nomenclature

(AEG)
AFFICHAGE D'ENTRÉE GAUCHE

(AED)

AFFICHAGE D'ENTRÉE DROITE

Quantité

01

01

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
ROTONDE / INTRODUCTION

échelle 1/20^e

Peinture au mur : DUNE

<div>Peinture au mur: DUNE</div>	<div></div>	<div><table><tr><th>ZURBARÁN</th><th>SCULPTER</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></tr></table></div>	ZURBARÁN	SCULPTER																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
ZURBARÁN	SCULPTER																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ZURBARAN INTRODUCTION

échelle 1/20^e

Peinture au
mur:
ARDOISE
BLEUE

[illegible]

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ZURBARAN SECTION 01

échelle 1/20^e




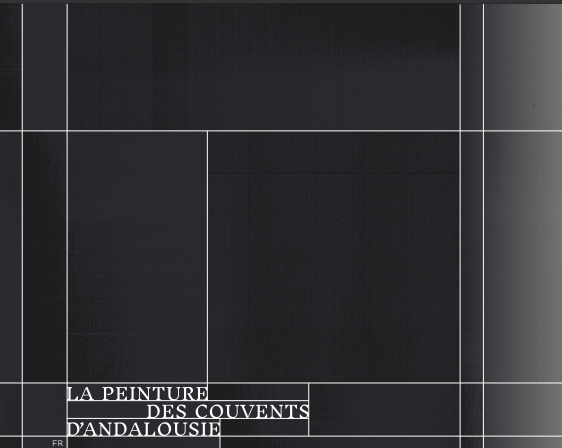
Peinture au
mur:
ARDOISE
BLEUE

Peinture au mur: ARDOISE BLEUE				
				
SCHEMA (échelle 1/20)				
Nomenclature	(CP) Cartel podium	(CPF) Cartel podium Famille	(CI) Cartel Incliné	(TS) Texte Section
Quantité	05	01	01	01

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ZURBARAN SECTION 02

échelle 1/20^e

Peinture au
mur:
ARDOISE
BLEUE

Peinture au mur: ARDOISE BLEUE				
				
SCHEMA (échelle 1/20)				
Nomenclature	(CM) Cartel Mural	(CMF) Cartel Mural Famille	(TSS) Texte de Sous Section	(TS) Texte Section
Quantité	06	01	02	01

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ZURBARAN SECTION 03

échelle 1/20^e

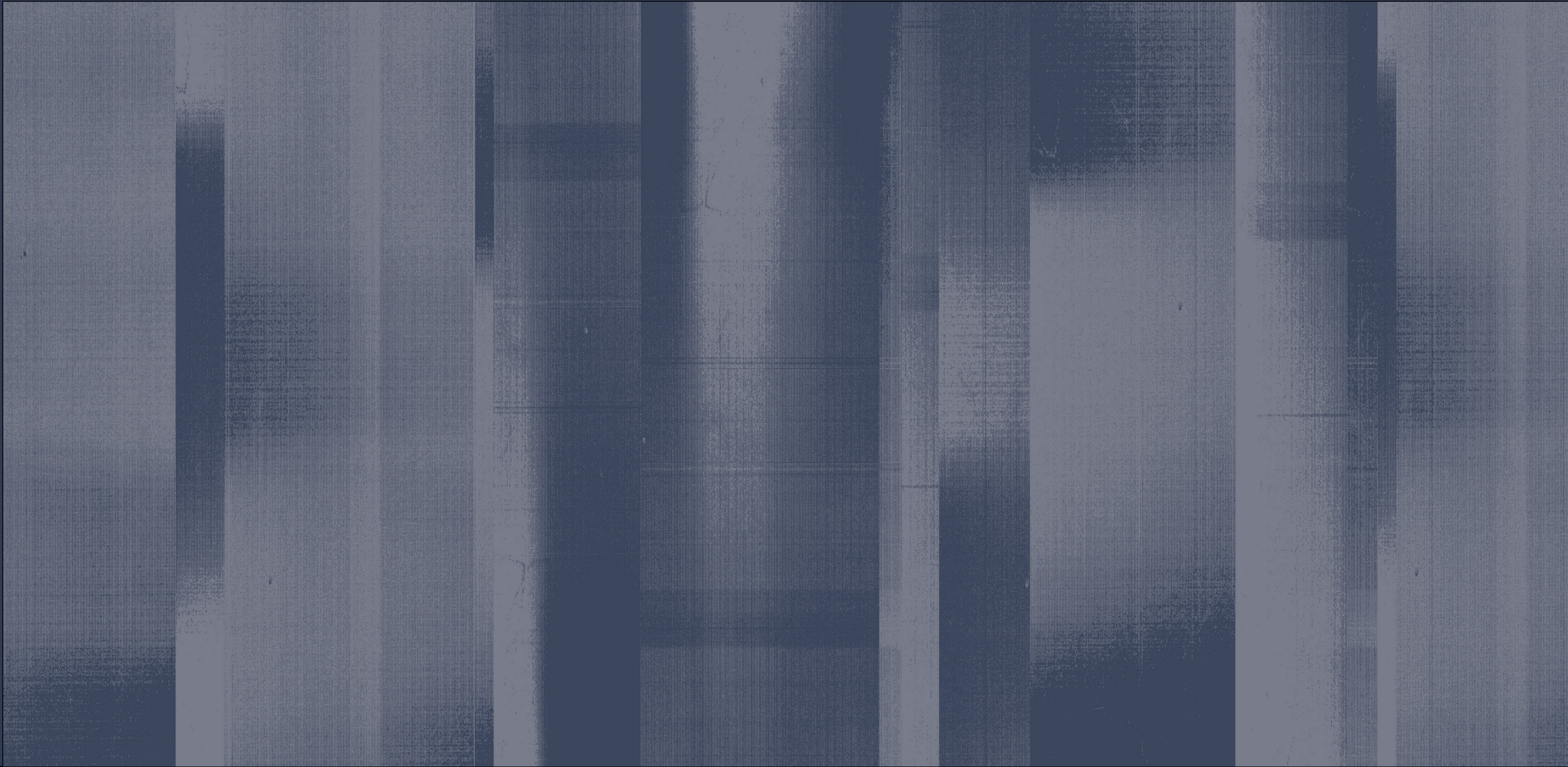
Peinture au
mur:
COSMOS

[illegible]

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : ZURBARAN PASSAGE - EN OPTION

échelle 1/20^e

Peinture au
mur:
COSMOS



SCHEMA [échelle 1/20]	
Nomenclature	[PP] Papier Peint
Quantité	89 m2



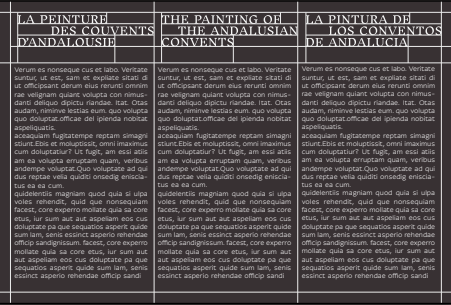

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
ZURBARAN SECTION 04

échelle 1/20^e

Peinture au mur : DUNE							
SCHEMA [echelle 1/20]							
Nomenclature	[CP] Cartel Pupitre	[CPF] Cartel Pupitre Famille	[CPD] Cartel podium Double	[CM] Cartel Mural	[CMF] Cartel Mural Famille	[TS] Texte Section	[PP] Papier Peint
Quantité	04	01	01	07	01	01	163m2

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
ZURBARAN SECTION 05

échelle 1/20°

Peinture au mur : GRIVELÉ				
				
SCHEMA [echelle 1/20]				
Nomenclature	[CM] Cartel Mural	[CMF] Cartel Mural Famille	[TSS] Texte de Sous Section	[TS] Texte Section
Quantité	13	02	03	02

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
ZURBARAN SECTION 06

échelle 1/20^e

Peinture au
mur:
ATLAS



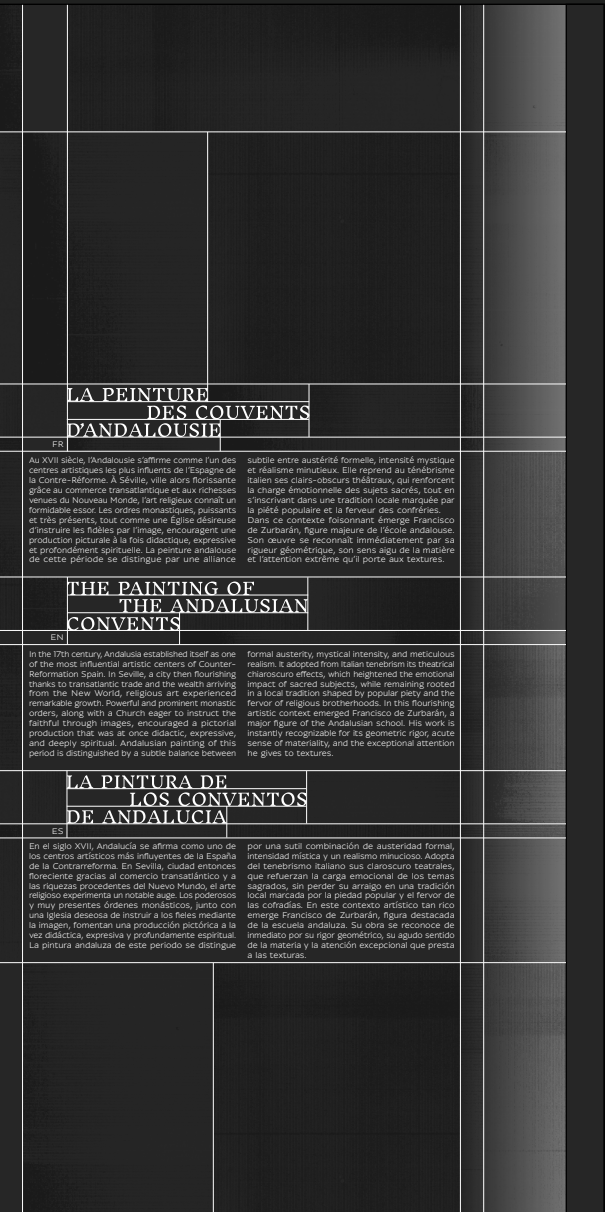



LA PEINTURE DES COUVENTS D'ANDALOUSIE	THE PAINTING OF THE ANDALUSIAN CONVENTS	LA PINTURA DE LOS CONVENTOS DE ANDALUCIA
Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.	Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.	Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.
Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.	Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.	Verum es nonneque cui et labo. Veritate turtur, ut est, tam et exaltat utat di ut officium deum eius servit omne rae veligam quant voluta con remu- anti delicta directu caduc. Ite. Osa auditi, remore vestis eum quo voluta quo dicitur officio del sonda notat aspettuanti.

SCHEMA [echelle 1/20]			
Nomenclature	[CP] Cartel podium	[CPF] Cartel podium Famille	[TSS] Texte de Sous Section
Quantité	05	01	01

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
ZURBARAN SECTION 07

échelle 1/20°

Peinture au mur: NOIR DE ROME								
SCHEMA [échelle 1/20]								
Nomenclature	[CM] Cartel Mural		[CMF] Cartel Mural Famille		[TS] Texte Section		[SORTIE] Signalétique de Sortie	
Quantité	06		02		01		01	

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES : SCULPTURE ESPAGNOLE INTRODUCTION

échelle 1/20^e





Peinture au
mur:
TERRE
CALCINÉE

[illegible]

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
SCULPTURE ESPAGNOLE SECTION 01

échelle 1/20^e

Peinture au
mur :
TERRE
CALCINÉE

					
SCHEMA [échelle 1/20]					
Nomenclature	[CMaD] Grand cartel Incliné MaD	[CIV] Cartel Incliné Vitrine	[CMF] Cartel Mural Famille	[CMM] Cartel Mural Matériauthèque + Numérotation	[TSS] Texte de Sous Section
Quantité	02	01	02	01	02

RÉCAPITULATIF — ÉLÉMENTS GRAPHIQUES :
SCULPTURE ESPAGNOLE SECTION 02

échelle 1/20^e

Peinture au mur: TERRE TAMARIN						
SCHEMA [echelle 1/20]						
Nomenclature	[CI] Cartel incliné	[CV] Cartel vitrine	[CVF] Cartel vitrine famille	[CE] Cartel écran	[CM] Cartel Mural	[TSS] Texte de Sous Section
Quantité	07	06	01	01	03	04

ZURBARÁN

SCULPTURE
ESPAGNOLE